

GUERRA CIVIL II: ULYSSES

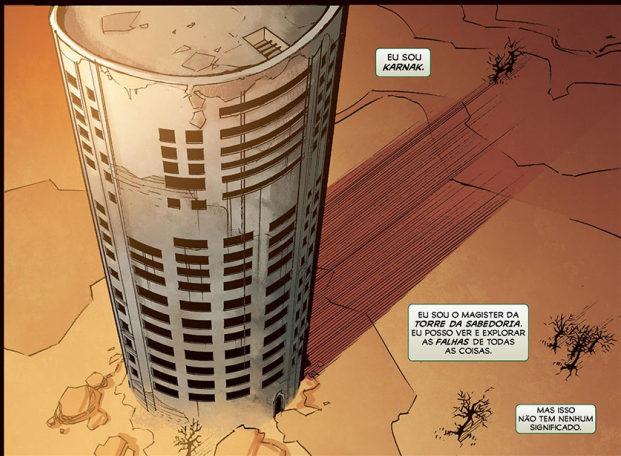


MARVEL

INFINITE
comics



003



EU SOU
KARNAK.

EU SOU O MAGISTER DA
TORRE DA SABEDORIA.
EU POSSO VER E EXPLORAR
AS FALHAS DE TODAS
AS COISAS.

MAS ISSO
NÃO TEM NENHUM
SIGNIFICADO.



O GAROTO É
CHAMADO DE
ULYSSES.

ELE TEM *VISÕES*
NAS QUAIS PRESENCIA
O *FUTURO*.

E-ELES ESTÃO--
ELES ESTÃO
TODOS--

ISSO *TAMBÉM*
NÃO TEM NENHUM
SIGNIFICADO.



AS VISÕES DO
UD'SSES TEM APENAS
HORROR.

ELES
ESTÃO TODOS
MORTOS!

CALAMIDADE E MORTE
EM UMA ESCALA QUE ELE
NÃO PODERIA IMAGINAR
PREVAMENTE.



MAS O *UNIVERSO* É
HORROR. TODA *VIDA*
É UM ATO RANDOMICO
DE HORROR.

ULYSSES É UM HOMEM
EM UM MUNDO PINTADO
DE *LARANJA*, CUJO DOM
É VER MISTURAS DE *VER-*
MELHO E AMARELO.

TODOS
ELES!

SEU PODER
NÃO TEM NENHUM
SIGNIFICADO.

A horizontal comic panel featuring two characters with large, intense red eyes. The character on the left is shown in profile, looking towards the right. The character on the right is shown from the front, looking towards the left. Both characters have a pale, almost white complexion. The background is a solid black. The panel is divided into three sections by the characters' faces. Each section contains a speech bubble with Portuguese text.

ELE NÃO
TEM NENHUM
SIGNIFICADO.

TODOS ELES
VÃO MORRER!

NENHUM
SIGNIFICADO.

NENHUM
SIGNIFICADO.

GUERRA CIVIL II: ULYSSES

TORRE DA SABEDORIA, PARTE 3



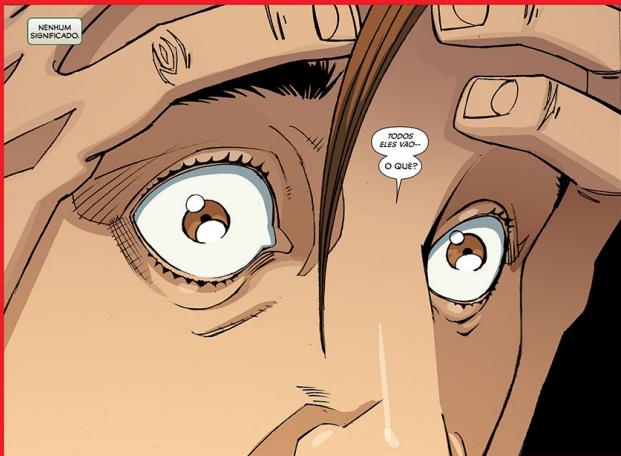
AL EWING: **WRITER** KARL KESEL: **LAYOUTS** JEFTE PALO: **ARTIST**
NICK FILARDI: **COLORIST** VC's CLAYTON COWLES: **LETTERER**
FRANCESCO FRANCAVILLA: **COVER**

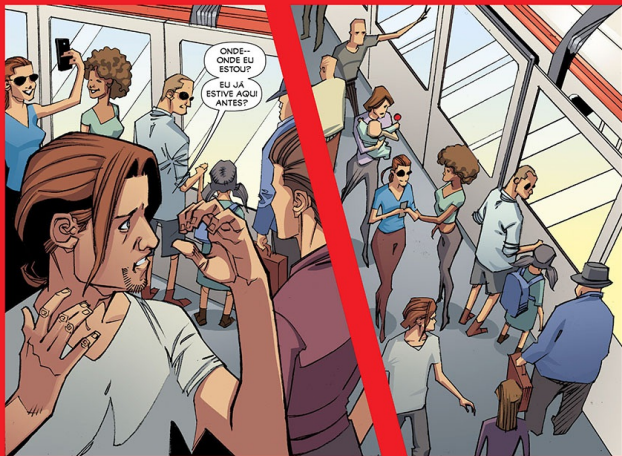
DARREN SHAN: **EDITOR** NICK LOWE: **EXECUTIVE EDITOR** ANNIE CHENG: **PRODUCTION**
TIM SMITH 3: **PRODUCTION MANAGER** AXEL ALONSO: **EDITOR IN CHIEF** JOE QUESADA: **CHIEF CREATIVE OFFICER**
DAN BUCKLEY: **PUBLISHER** ALAN FINE: **EXECUTIVE PRODUCER**
DIAGRAMAÇÃO: MYGIRL TRADUÇÃO: DALONE

© 2016 Marvel Characters, Inc. All rights reserved. All characters featured in this issue and the distinctive names and likenesses thereof, and all related indicia are trademarks of Marvel Characters, Inc. No similarity between any of the names, characters, persons, and/or institutions in this magazine with those of any living or dead person or institution is intended, and any such similarity which may exist is purely coincidental. WWW.MARVEL.COM

NENHUM
SIGNIFICADO.

TODOS
ELES VÃO--
O QUE?















POR QUE
NÃO CONSIGO
ACORDAR?

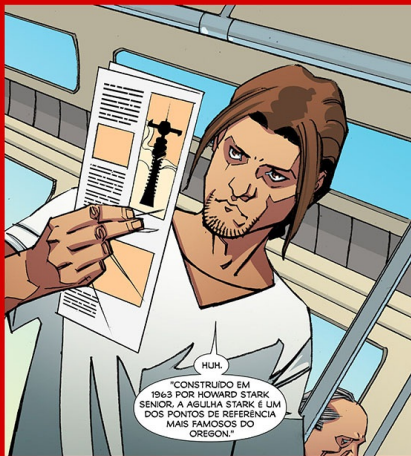


VENHA VER O FUTURO!



AGULHA STARK

A MARAVILHOSA ENGENHARIA DE NOSSA ERA













OU TALVEZ A *TORRE*
FOSSSE A VISÃO E EU
ESTOU AQUI? COMO
EU *VOU* SABER? ISSO
PARECE COMO...

EU JÁ
ESTIVE *AQUI*
ANTES?

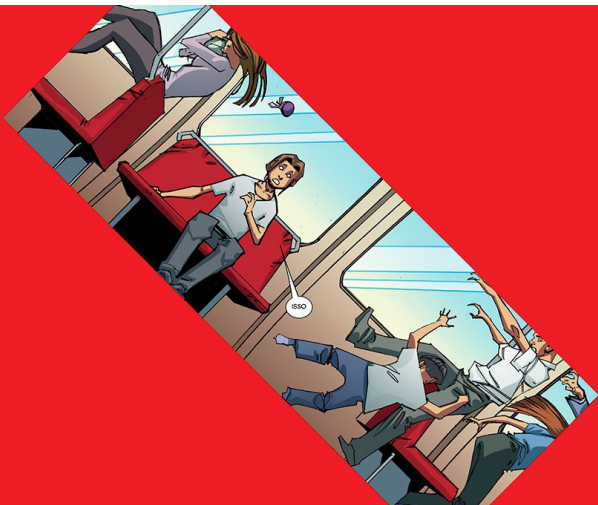










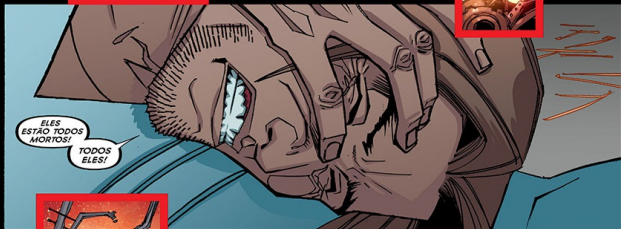




ULYSSES?
VOCE PODE ME
OUVIR?

DIGA-ME
O QUE
VOCE VE.







SAROTO.



ELES
TODOS VÃO
MORRER!

DEUS-- DEUS
ME AJUDE--POR
FAVOR, EU CON-
TINUO--













JÁ CHEGA,
GAROTO.

O QUE--
QUAL--

QUE BALDE
É ESSE?

A man with long brown hair and a light beard, wearing a blue t-shirt, is shown in a dark, industrial environment. He has a distressed expression, with wide eyes and a slightly open mouth. He is leaning forward, with his hands resting on a wooden surface. To his left, a large, dark, cylindrical object is visible, possibly a barrel or a container. The background is dark and industrial, with some structural elements visible. The overall tone is somber and dramatic.

TODOS
OS BALDES SÃO
ESSENCIALMENTE
O MESMO
BALDE.

NÃO! NÃO,
ELES NÃO SÃO,
CARA!

O-QUANTO
TEMPO EU FIQUEI
FORA--?



VINTE E OITO
SEGUNDOS DE *BOBAGENS*
MURMURADAS.

ENTÃO VOCE
CAIU E COMEÇOU
A *GRITAR*.

NÃO É BOM
O BASTANTE.

OH.



PARECEU
QUE DUROU
MUITO.

OKAY.
OLHA.

ESTÁ PARA
ACONTECER UM
DESASTRE.





UM--UM--UM
MONOTRILHO COLIDE
NO OREGON; EU ACHO?
A AGULHA STARK?

O *TRILHO*
QUEBRA OU ALGO
ASSIM. É DIFÍCIL
DIZER--



























SEMPRE
HAVERÁ MORTE. ESSA
IMPORTÂNCIA DA MORTE É
UMA *ILUSÃO* QUE CRIAMOS
PARA NÓS MESMOS. NÃO
IMPORTA.

OH, MEU
DEUS. VOCÊ
É INSANO.



CARNE
NÃO IM-
PORTA.



VOCÊ SOBREPULOU
AQUELA ILUSÃO COM UMA
ILUSÃO ADICIONAL - QUE
ESSA CARNE EM PARTICULAR
IMPORTA PORQUE VOCÊ VIU
O FIM DE SEU TRABALHO.

ISSO NÃO
IMPORTA.





VOCÊ NÃO
IMPORTA.

EU NÃO
IMPORTO.

ELES NÃO
IMPORTAM.







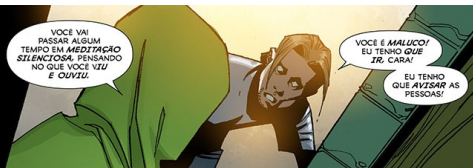
AAHHHNGGH--
DEUS--



A DOR
NO NERVO É
TEMPORÁRIA.
DESTA VEZ.

NÃO ME
ATAQUE NO-
VAMENTE.









POR
FAVOR!
KARNAK, ME
ESCUTE!

NENHUM
SIGNIFICADO.





KARNAK!

NENHUM
SIGNIFICADO.

KARNAAAAAK!



NENHUM
SIGNIFICADO.



CONTINUA...